

## **josé maría serralde ruiz**

Pianista concertista graduado en la **Escuela Nacional de Música, UNAM**. Estudió bajo la tutela del maestro Néstor Castañeda León, y desarrolló, bajo la dirección del Dr. Aurelio de los Reyes, el estudio: *Música, músicos y cines en la Ciudad de México (1910 - 1917)*. En 1996 fundó el ensamble LAUDES Cine Mudo, ahora **Ensamble Cine Mudo**, para la musicalización en vivo del cine de los primeros tiempos. Entre 1999 y 2000 fue pianista residente para la **Cineteca Nacional** (CONACULTA México). Ha compuesto y ejecutado bajo encargo de la **Filmoteca UNAM**.

Ha escrito partituras cinematográficas entre las que destacan: *Redención* (2001) de A. Hernández y J.P. Cortés, *Los rollos perdidos de Pancho Villa* de Gregorio Rocha (2003), e *Involución* (2004), animación en grabado de Tania de León. Es autor de obras musicales conectadas con otras disciplinas artísticas como *Why to fear the future?* para la exposición homónima de Carlos Amoraes, estrenada en ARCO 2005 Madrid, España, *Entre la razón y la emoción* del escultor David Guzmán, y *¡Que se mueran los feos!* dedicada a la obra del dibujante, JORS entre otros.

Es diplomado en Promoción y Activación Cultural por **CONACULTA - Espacio Espiral** 2002, y se ha preparado en diversos cursos sobre gestión cultural y organizaciones de la sociedad civil. En 2002 fundó **LAUDES AC**, Comunidad Interdisciplinaria de Creación e

Investigación para la Promoción y Fomento Cultural, donde ha producido y promovido diversos proyectos entre los que destacan: *Pasatono - Música de los Mixtecos*, y el audiovisual *Musical Creations of the Marimba*.

Desde 1999, forma parte del Proyecto Internacional para la Investigación de la Música de México de la **Universidad de Música y Arte Dramático de Graz**, Austria, conducido por el Dr. Helmut Brenner. Fue coautor del Proyecto de Documentación Musical Quirino Mendoza para el cual desarrolló análisis musical y diseño museográfico. Como productor musical ha realizado y diseñado fonogramas de música mexicana.

En contacto con computadoras personales desde temprana edad y habituado a la utilización de Internet desde 1992, en 2003 incursionó en la implementación, promoción y estudio de tecnologías de la información basadas en estándares, software y licencias libres, así como tecnologías colaborativas de publicación utilizando Internet.

Es autor al lado de Gabriel Rodríguez del proyecto **Mundokino 2.0**, para el fortalecimiento de las redes internacionales de exhibición independiente de cine. Asesora y apoya otros proyectos de promoción, creación y fomento cultural a través de Internet. //

(verano 2006)